

油、その最後の一滴

山梨県立大学長 伊藤 洋

史上最大規模の音楽と
言え、その舞台装置と
演奏時間からして、断然
ワルグナールの楽劇「二
ベルングの指環」だろう。
序夜に続く3夜の4日間
を舞台と延べ15時間も
の舞台といふだけで、年の
い月を、制作家が26年
歳月を、制作に費やした
聞けば、その念と像がつ
も尋常でないと思つて
く。物語は、ラインの乙女
達に守られて閑に河底に
眠り続けられてきた伝説の
「ラインの黄金」を、ニ
ベルンヒグ族の強欲男ア
ルから始まる。その「黄金」
は単に鑄造された「指環」
から鑄造された「指環」
者にはなく、世界を支配す
も与えられたとせう。欲
望と野心をたぎらせ、神
達、その中心に、なんぞと
ウオータンまで参加する指
環「の争奪戦に、参加する
のだから。争戦に、手をし
た途端、彼らは争いに傷
つき、最後の指環で、全
黄昏の指環で、全員の死
いでく。女たちも手に、戻
り、再び河底で深い眠り
に、この歌劇は、途中第
次世界大戦後の数年を
除いて、1876年以來を
バイロイトの劇場で毎年
上演されてきた。その時
常には、その時から、あ
し、今、この代、暗黒所
し、この指環を、石べ
に置き換えてみるべし。
の類に似て驚嘆せざるを得
ない。石油は、ラインの河底
で、シロコシニアの片隅で
見られた。この煙を独占し
ウモロコシ畑を片隅で
アサメの力。この片隅で
歩きのひきよこし、かち
もしも、押さへ、急成長し
モノは、国家と石油の急成長
いた。だから、石油の急成長
に、当たら。石油の急成長
に、そのアメリカの蒸気船
まよって、我が日本の蒸気船
に、利益の争奪戦に、石
油1日だ、が、94年8
る。1日だ、が、94年8
月、全日だ、が、94年8
石、全日だ、が、94年8
し、全日だ、が、94年8
うし、全日だ、が、94年8

